



ART-SUR-BOIS
AMICALE ROMANDE DES TOURNEURS SUR BOIS

PROGRAMME

Rencontre internationale tournage sur bois

Arboretum du Vallon de l'Aubonne

11 septembre

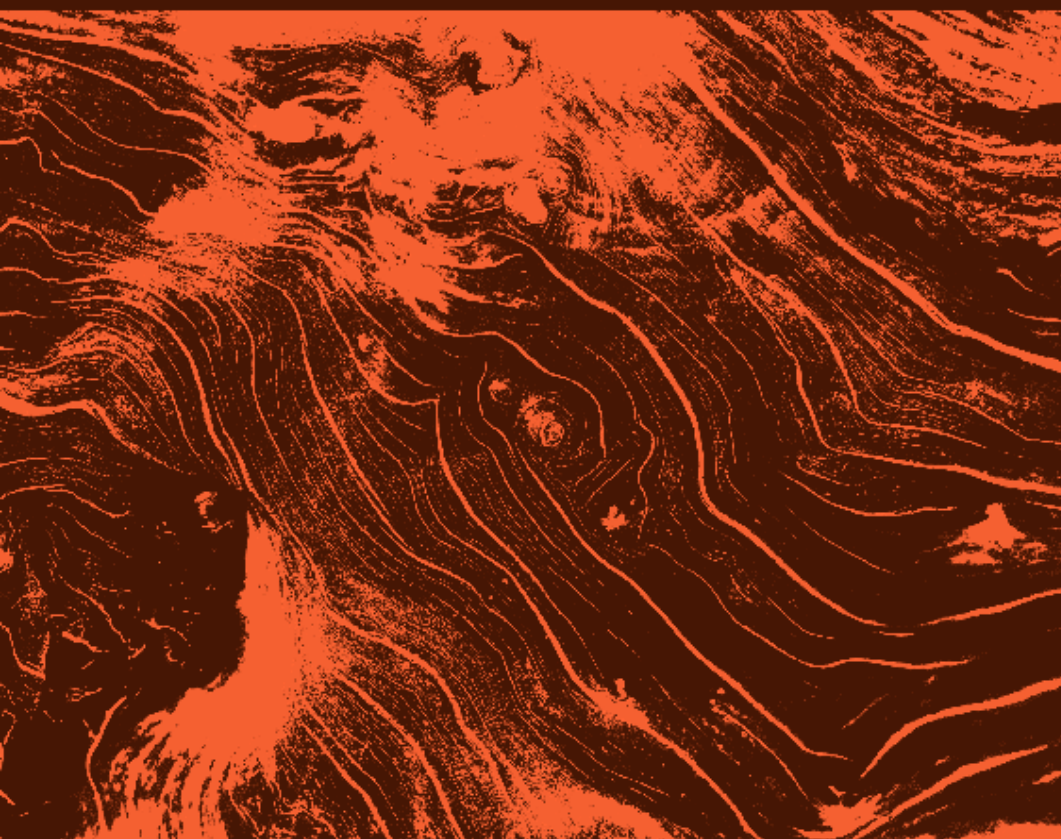
15h-19h

12 septembre

9h-19h

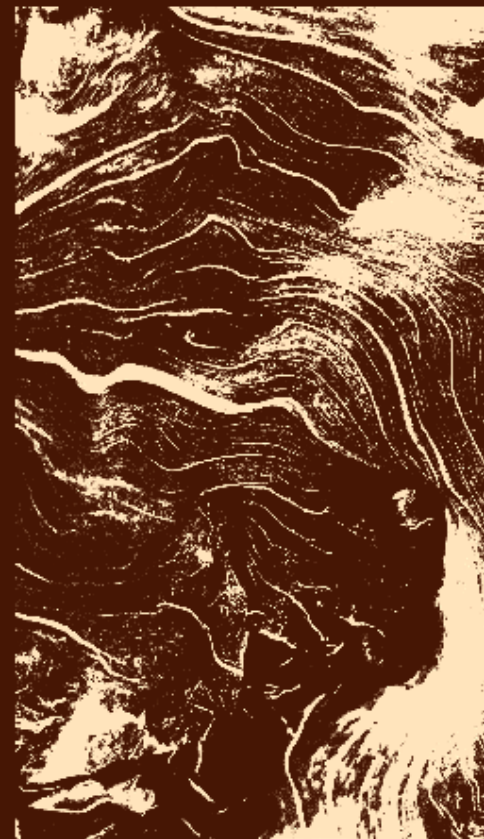
13 septembre

9h-17h



Buvette sur place

Démonstration de tournage :
Alain Mailland, F
Elisabeth Mézières, F



Exposition de pièces tournées
Vente de matériel

Renseignements et inscription :
rit.art-sur-bois.ch

EXPOSITION, DEMONSTRATION ET PARTAGE DES SAVOIR-FAIRE AUTOUR DU TOURNAGE SUR BOIS

La rencontre internationale de tournage sur bois s'impose comme un moment privilégié de partage, d'échange et d'inspiration pour les passionné(e)s, de tournage sur bois. Cette rencontre propose un programme riche, mêlant démonstrations, ateliers, expositions et échanges informels pour célébrer l'art du tournage sur bois sous toutes ses formes.

La rencontre internationale de tournage sur bois se veut un événement inclusif, propice à l'innovation tout en valorisant la diversité culturelle. Elle permet de tisser des liens, de découvrir de nouvelles techniques et de partager la passion du tournage sur bois. Que l'on soit débutant(e), professionnel(le) ou simple curieux(se), chacun(e) repartira avec de nouvelles idées, des contacts et surtout, l'envie renouvelée de tourner et de créer.

Le lieu de la rencontre est un lieu exceptionnel, l'Arboretum du Vallon de l'Aubonne, avec leurs magnifiques collections d'arbres et le musée du bois.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Lieu : Arboretum du Vallon de l'Aubonne
Chemin de Plan 92
1170 Aubonne
- Parking : un grand parking permet d'accueillir les participants et les visiteurs.
- Informations : rit.art-sur-bois.ch
- Inscription : formulaire à remplir sur rit.art-sur-bois.ch ou par mail, au plus tard le 28 août 2026.
- Exposition de pièces : formulaire à remplir sur rit.art-sur-bois.ch ou par mail, au plus tard le 28 août 2026.
- Contact : rit@art-sur-bois.ch
- Une buvette est à disposition durant toute la manifestation.

HERBERGEMENT

- Camping-cars : Possibilité d'accueil sur réservation (nbr de places limitées).

HOTELS	LIEU	DISTANCE	TEMPS	TEL.	PRIX
Le Coq Chantant (B&B)	Saint-Livres	4.0 km	7 min	+41 79 212 32 30	~ 200.-
Auberge de la Croix Blanche	Lavigny	3.2 km	5 min	+41 21 801 11 14	~ 160.-
Auberge des Grands Bois	Buchillon	6.0 km	8 min	+41 21 807 31 31	~ 180.-
La Tourelle (B&B)	Tartegnin	9.0 km	12 min	+41 21 825 25 15	~ 140.-
Hôtel Rest. Les Trois Sapins	Bière	9.5 km	11 min	+41 21 809 51 32	~ 120.-
Auberge Communale	Etoy	5.5 km	8 min	+41 21 807 30 15	~ 150.-
Eh! Toi Self Motel	Etoy	5.5 km	8 min	+41 21 821 23 23	~ 140.-
Afterwork Hôtel	Etoy	5.5 km	8 min	+41 21 821 23 00	~ 180.-
Le charme du prieuré (B&B)	Etoy	4.1 km	8 min	+41 21 807 42 11	260.- à 320.-
Casa Vini Toscani	Perroy	6.0 km	9 min	+41 79 310 39 37	~ 150.-
La Clef d'Or	Bursinel	11.0 km	15 min	+41 21 824 11 06	~ 200.-
Hostellerie du Château	Rolle	7.0 km	10 min	+41 21 825 15 01	~ 220.-

CAMPINGS	LIEU	DISTANCE	TEMPS	TEL.	
Camping de Rolle (Aux Vernes)	Rolle	7.0 km	10 MIN	+41 21 825 15 34	Au bord du lac Léman
Camping de Morges (Le Petit-Bois)	Morges	10.0 km	15 min	+41 21 801 12 70	Proche de la ville

LES DEMONSTRATEURS :

ELISABETH MEZIERES (FRANCE)

www.elisabethmezieres.com

Je suis née en 1963 dans le sud de la France où je vis toujours. Mon atelier est installé au cœur des montagnes cévenoles. J'ai commencé le tournage il y a une vingtaine d'années en fabricant de la vaisselle. Je me suis très vite passionnée pour la création de nouveaux modèles en essayant d'associer l'esthétique à l'utilitaire et me suis installée en professionnelle en 2006. Mon travail est guidé par l'observation des bois locaux, par l'envie de les travailler verts et le plus finement possible afin qu'ils m'apportent par leurs déformations naturelles, une élégance et une poésie dont je ne saurais me passer et ainsi révéler la beauté de ces essences souvent dévalorisées. Je travaille aussi le bois de micocoulier en translucide, sculpté, blanchi, je m'inspire des coquillages.



ALAIN MAILLAND (FRANCE)

www.mailland.fr

Dans son atelier logé au cœur du maquis gardois, Alain Mailland est de ceux qui révèlent la beauté des trésors que la garrigue recèle : la bruyère, l'arbousier, le cade, le pistachier, le micocoulier, le cornouiller, le filaire et l'alaterne parmi tant d'autres.

Charpentier converti au tour, Alain explore et repousse ses limites pour inventer de nouvelles formes. Il est l'un des premiers en France à creuser le bois vert, pour mieux jouer sur le voile que la fibre épousera en séchant. Il développe une technique lui permettant de réaliser des fleurs tournées, technique lui ouvrant la porte à de nouvelles sculptures : fleurs improbables, anémones de mer mutantes, poulpes aériens, ses pièces aux noms évocateurs et souvent malicieux ("La Maman des Poissons", "Les Ames-Sœurs", "Le Parfum du Cerisier"....) suggèrent les noces étranges mais apaisées de la faune et de la flore, de la mer et du végétal. Il a développé aussi une technique de décentrage au tour lui permettant de réaliser des pièces de grandes dimensions comme autant de coraux assemblés. Les pièces sont ensuite finies par cintrage, ponçage, sablage, et texturage, parfois quelques pigments ou colorations sont ajoutés.

Prisées des collectionneurs, ses pièces voyagent dans les musées et les galeries de France, Europe, outre-Atlantique, Japon, Australie, Hong-Kong et Chine...



LE PROGRAMME :

VENDREDI 11 SEPTEMBRE 2026

- 14h : Arrivée des premiers participants
- 15h : Installation de l'exposition
- 16h : Démonstration d'Elisabeth Mézières :
Coquillage, tourné, cintré
- 18h : Apéro de bienvenue
- 19h : Repas convivial

SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2026

- 9h : Café – rencontre - accueil
- 10h : Ouverture officielle
- 10h30 : Démonstration d'Alain Mailland :
Tournage et sculpture d'une fleur et d'un arbre
- 12h : Repas
- 14h00 : Démonstration d'Elisabeth Mézières :
Bol à pieds, poignées et bec verseur
- 15h30 : Temps libre pour visiter l'arboretum
- 16h30 : Diaporama d'Alain Mailland :
30 ans de découvertes
- 19h : Repas avec animation

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE 2026

- 9h : Café - rencontre
- 10h30 : Diaporama d'Elisabeth Mézières :
Travail et gestion du bois vert
- 12h : Repas
- 14h : Démonstration d'Alain Mailland :
Tournage d'une plante carnivore, décentrage avec le mandrin
Escoulen n°3, cintrage, sculpture
- 15h30 : Vente aux enchères
- 17h : Fin de la manifestation

ACTIVITES PARALLELES PENDANT TOUTE LA RENCONTRE

- Atelier de tournage avec petites démonstrations.
- Exposition de pièces réalisées par des tourneurs Suisses, Français et Italiens.
- Vendeurs d'outils spécialisés.
- Visite libre de l'arboretum
- Visite libre du musée

LES EXPOSITIONS :

EXPOSITION LIBRE

Durant cette rencontre, une exposition accueillera les réalisations de tous les participants. Chacun est libre de présenter un maximum de 3 pièces de son choix.

Les participants repartiront avec leurs pièces à la fin du week-end, sauf si le participant décide de mettre la pièce en vente et de partager tout ou partie du revenu avec l'organisation en signe de soutien.

Une fiche par pièce doit être remplie et envoyée aux organisateurs.

EXPOSITION - VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE

Un autre espace sera dédié à la vente aux enchères silencieuse, dont une partie ou la totalité du revenu reviendra à notre amicale.

Le participant aura le choix de donner la totalité de la somme récoltée avec la vente de sa pièce ou seulement un pourcentage défini au préalable.

Une fiche par pièce doit être remplie et envoyée aux organisateurs, formulaire en ligne sur rit.art-sur-bois.ch.

PARTICIPANTS

Chaque participant devra remplir son inscription avant le 28 août 2026.

Passé le 28 août les inscriptions seront mises dans une liste d'attente, pour des raisons organisationnelles.

Le formulaire d'inscription est à remplir sur rit.art-sur-bois.ch ou à envoyer par mail à rit@art-sur-bois.ch.

ŒUVRES

Les œuvres peuvent être réalisées avec n'importe quelles essences de bois, pour autant qu'elles ne soient pas inscrites dans la liste CITES.

Des matériaux autre que le bois sont autorisés.

Les œuvres doivent être entièrement réalisées par l'auteur.

Chaque œuvre doit être accompagnée de la fiche technique dûment remplie et signée par l'auteur.

LIVRAISON DES ŒUVRES

Les œuvres devront être présentées entre le 11 septembre 15h00 et le samedi 12 septembre 10h.

L'emballage et le transport aller-retour est à la charge du participant.

Les œuvres seront restituées au participant le dimanche 13 septembre à 17h.

ASSURANCE

Bien que toutes les actions possibles soient entreprises pour éviter tout inconvénient, en aucun cas les organisateurs ni le lieu hébergeant le concours ne pourront être tenus responsables d'éventuels dommages aux œuvres ou vols de celles-ci.

TRAITEMENT DES DONNEES PERSONNELLES

Les données personnelles fournies seront utilisées aux seules fins de l'exposition et de la manifestation. En aucun cas elles seront transmises en dehors du cadre de la manifestation.

ACCEPTATION DU REGLEMENT

L'envoi de la demande d'admission à l'exposition sous-entend implicitement l'acceptation complète et responsable du présent règlement par le participant.

DEMANDE D'ADMISSION - EXPOSITION DES PIECES :

- Avec chaque fiche, faire parvenir une ou plusieurs photos de **haute définition (1500 pixels minimum)** pris avec un fond de qualité uni ou dégradé. Ne pas prendre une photo avec plusieurs pièces.
- Chaque photo doit être enregistrée en jpeg. Le fichier doit être nommé avec le nom du créateur et le nom de la pièce. Exemple : Paul Smith - Nom de la pièce.jpeg
- Remplir une fiche par œuvre individuelle. 3 œuvres présentées = 3 fiches remplies.

PIÈCE N° 1 :

☐ Exposition libre

☐ Vente aux enchères, % pour les organisateurs : ☐ 100% ☐ 50%

Nom et prénom du créateur :

Adresse complète :

N° de téléphone :

Adresse mail :

Nom de la pièce :

Essences et matières utilisées :

Technique utilisée, texture, finition :

Dimensions en cm (diam. + haut.) :

Poids de la pièce en kg :

Signature :

PIÈCE N° 2 :

☐ Exposition libre

☐ Vente aux enchères, % pour les organisateurs : ☐ 100% ☐ 50%

Nom et prénom du créateur :

Adresse complète :

N° de téléphone :

Adresse mail :

Nom de la pièce :

Essences et matières utilisées :

Technique utilisée, texture, finition :

Dimensions en cm (diam. + haut.) :

Poids de la pièce en kg :

Signature :

PIÈCE N° 3 :

☐ Exposition libre

☐ Vente aux enchères, % pour les organisateurs : ☐ 100% ☐ 50%

Nom et prénom du créateur :

Adresse complète :

N° de téléphone :

Adresse mail :

Nom de la pièce :

Essences et matières utilisées :

Technique utilisée, texture, finition :

Dimensions en cm (diam. + haut.) :

Poids de la pièce en kg :

Signature :

INSCRIPTION A LA RENCONTRE INTERNATIONALE :

L'inscription combine l'entrée à l'ensemble de l'Arboretum, le musée du bois et les différentes démonstrations et conférences.

Les hébergements ne sont pas gérés par les organisateurs, les participants se chargent eux même de réserver ce qu'ils souhaitent. Seuls les places de camping-cars sont gérées par l'organisateur, les places étant limitées.

L'accès aux démonstrations pour les personnes non inscrites est de 30.-/démonstration, inscription sur place, dans la limite des places disponibles. La visite du musée du bois ainsi que l'entrée à l'Arboretum sont en plus.

Le formulaire d'inscription est à remplir sur rit.art-sur-bois.ch ou à envoyer par mail à rit@art-sur-bois.ch, avant le 28 août 2026.

PARTICIPANT N° 1

Nom et prénom :

Adresse complète :

.....

Adresse mail :

N° de téléphone :

PARTICIPANT N° 2

Nom et prénom :

Adresse complète :

.....

Adresse mail :

N° de téléphone :

INSCRIPTION A LA RENCONTRE INTERNATIONALE

	Nombre	Prix/personne	Total CHF
Vendredi 11, démos + repas du soir :		47.-	
Samedi 12, démos + repas midi et soir :		98.-	
Dimanche 13, démos + repas midi :		82.-	
Démos + repas pour tout le week-end :		199.-	
Total :			